

Normandie

présente

Une femme est un diable

de Prosper Mérimée

de Prosper Mérimée

vendredi 6 mars 20 h 30
samedi 7 mars 15 h & 21 h
dimanche 8 mars 15 h

Entrée 10€
Chômeurs 5€
Etudiants et 2€
Habitants quartier

**À LA MAISON DE QUARTIER DE LA MADELEINE
PLACE KENNEDY - EVREUX**



licence d'entrepreneur de spectacle: 2 - 141 391

POINT DEBATES

GLP.
Le Phare

Réservations : 02 32 38 16 89 / 06 73 92 05 86 www.theatrepetitmatin.fr

Une femme est un diable

Théâtre du Petit Matin - BP 342 - 27003 Evreux Cedex

02 32 38 16 89 – 06 75 20 55 27 – administration@theatrepetitmatin.fr - [WWW,theatrepetitmatin.fr](http://WWW.theatrepetitmatin.fr)

Dossier de présentation

Une femme est un diable

Théâtre du Petit Matin - BP 342 - 27003 Evreux Cedex

02 32 38 16 89 – 06 75 20 55 27 – administration@theatrepetitmatin.fr - WWW,theatrepetitmatin.fr

Le goût du risque et de la découverte auprès d'un public qui découvre le théâtre en tant qu'acteur lui-même



Au théâtre du Petit Matin, on se réjouit des expériences qui se croisent, se rencontrent, se mêlent, s'encouragent et se poussent. On finit aussi par avoir l'habitude de n'être sûr de rien, même à un mois de la première représentation prévue, on ne sait pas si on va être en mesure de jouer, car à travers nos aventure culturo-artistico-sociale tout tient en un équilibre hypersensible, tellement sur le fil du rasoir que tout peut arriver, le meilleur comme le pire.

Nos comédiens qui vont paraître sur scène souvent pour la première fois, sont à vif et leur résistance à se livrer, se donner est telle un élastique capable de se détendre avec frénésie autant qu'il est apte à se retracter avec férocité dans ses retranchements les plus profonds. Alors c'est le mur, celui sur lequel on peut se fracasser la tête autant que les nerfs. Mais voilà, c'est là que réside le mystère. C'est une sorte de lutte gréco-romaine. Un jeu de test, de séduction, de mise à l'épreuve, de peur, de provocation, souvent d'impossibilité de faire autrement que de se fixer dans la négation et le refus, voire le mépris, et toujours nous recommençons. On répète. On reedit. Plus personne ne supporte plus personne.

Et nous on insiste. Parce que zut alors, on a pas fait tout ce chemin pour baisser les bras; Trop tentant et trop facile de renoncer. On est entêté tout de même, un peu trop à nos propres frais mais c'est comme ça. C'est plus fort que nous. Faut que ça sorte et que ça vienne. L'énergie vitale est revenue. La fraîcheur. Les bêtises. Les laissons allers, le débordements. L'envie. L'espoir. Le désir d'exister, de jouer.

Une femme est un diable

Théâtre du Petit Matin - BP 342 - 27003 Evreux Cedex

02 32 38 16 89 – 06 75 20 55 27 – administration@theatrepetitmatin.fr - [WWW,theatrepetitmatin.fr](http://WWW.theatrepetitmatin.fr)

Génèse de *Une femme est un diable*



Soutenus par le Groupement d'Intérêt Public
Le phare, c'est à la suite de notre création de **Petite te
laisse pas faire** (2006 Mise en scène : Enrique Pardo
avec Christine Spanger et Michèle Bordier) qu'est née
l'idée de mener un travail sur le thème du respect de la
liberté de conscience des femmes avec des habitants du
quartier de la Madeleine d'Evreux.

Une première étape fut consacrée à la mise en
place de séances de théâtre forum menées par Jean-
François de Taevernier (présenté le 8 mars 2008)

Les onze comédiens qui jouent et
chantent dans ce spectacle représentent la
« substance essentielle » de séjours plus ou
moins prolongés de vingt cinq personnes
ébroïciennes qui ont traversé et laissé leur
empreinte dans ce travail. Depuis plus d'un an,
au grè de périodes régulières de « stages »
organisés en villégiature dans différentes
régions, c'est un véritable périple où le mot
d'ordre est de savoir « profiter » avec respect
de chaque moment précieux de découverte et
de rencontre que ce soit en matière de goût, de
gens, d'environnement, ... (marchés du coin,
musées, musiciens, secrets d'une forêt
bérichonne délivré par le garde du domaine de
notre gite...)

Une femme est un diable

Théâtre du Petit Matin - BP 342 - 27003 Evreux Cedex

02 32 38 16 89 – 06 75 20 55 27 – administration@theatrepetitmatin.fr - [WWW,theatrepetitmatin.fr](http://WWW.theatrepetitmatin.fr)

Le texte et la mise en scène



“J’ai découvert ce texte que j’ai d’emblée imaginé présenté sous forme d’opéra. Pour ses qualités de concision et de pétulance, j’ai tout de suite pensé que c’était exactement le support qui allait nous permettre de faire entendre haut, fort, en couleur et en musique : la revendication des femmes à être considérées en tant qu’individus entièrement libres de leurs choix.

Sur notre scène, Il n’y aura pas le feu du bûcher mais il y aura le feu du cœur de chacun qui leur permet de rester debout et déclencher la foudre de leur colère. Mais encore plus que de tonnerre, il sera question de dérision et de bon sens.

Des bancs d'accusateurs et une scène spiriforme, rappelant l’aspect cyclique des choses et le fait de tourner inlassablement en rond autour des mêmes sujets, l’image des cyclones aspirant et remuant les peurs ancestrales, la forme des flammes, mais cependant signifiant aussi l’ascension, la progression, le mélange des genres, l’inspiration vers quelque chose de plus pur, de plus divin.

Une ambiance de place publique, où l’on parle fort, où l’on accuse , où l’on s’explique. On demande, on questionne, on interroge, on s’embrouille, on ne veut pas voir, on ne veut pas reconnaître, on invente les pires bêtises, les plus criminelles, ça ne supporte plus, ça explose, ça s’évanouit, puis tout devient limpide, léger, enchanté.

La présence du musicien sur scène est un aspect primordial du projet. Tout d’abord en marquant une sorte d’autorité, de présence tutrice, rassurante et encourageante, accompagnant les comédiens dont le jeu impulse directement celui du musicien laissant une part d’improvisation en complément de l’écriture d’une partition musicale rigoureuse.”

Michèle Bordier

Une femme est un diable

Théâtre du Petit Matin - BP 342 - 27003 Evreux Cedex

02 32 38 16 89 – 06 75 20 55 27 – administration@theatrepetitmatin.fr - WWW,theatrepetitmatin.fr

Quelque tirades

ANTONIO - « Ecoutez-moi donc, mes pères. - J'avais toujours pensé que la femme est l'instrument de damnation le plus sûr dont le malin se puisse servir. Vous partagez mon opinion, mes pères ? La rencontre d'une femme est plus dangereuse que celle d'un aspic... »

- « Plût au ciel que je fusse aveugle ! Une femme va paraître devant nous »

Mariquita : - « Eh ! Pourquoi donc pleurer et se repentir, seigneur licencié, quand on n'a rien fait de mal ? » « Si vous ne me faisiez pas trembler avec votre grosse voix, vous me feriez mourir de rire » ... « Est-ce que , si j'étais sorcière, je ne me serais pas déjà envolée d'ici par la cheminée ! »

Un inquisiteur : - « Je te reconnais bien.... tu vas donc me mener en enfer... tu dépouilles ta robe nuptiale, et je vois la peau brûlée du diable..... je suis donc en enfer.... toutes les messes, sainte Antoine, lui-même, ne m'en retireraient pas.

Mariquita - « Seigneurs licenciés, ayez pitié d'une pauvre fille innocente. Je vous en conjure, ne me faites pas mourir dans les tourments. Enfermez-moi plutôt dans un souterrain, privez-moi de la lumière du soleil ; mais ne me tuez pas, ne me torturez pas ! »



Une femme est un diable

Théâtre du Petit Matin - BP 342 - 27003 Evreux Cedex

02 32 38 16 89 – 06 75 20 55 27 – administration@theatrepetitmatin.fr - [WWW,theatrepetitmatin.fr](http://WWW.theatrepetitmatin.fr)

Prosper Mérimée (1803-1870)

Il a laissé des romans et des nouvelles célèbres, *Colomba*, *Carmen*, *La Chronique de Charles IX*, *le Théâtre de Clara Gazul* et une correspondance curieuse sous le titre *Lettres à une Inconnue*

Adeptes des salons littéraires et des mondanités, il côtoie les grandes plumes de l'époque, telles que Hugo, Musset ou Stendhal. Mystificateur de la littérature, il réalise des pièces théâtrales (*le Théâtre de Clara Gazul*, 1825) puis s'attelle à la rédaction d'un ouvrage à caractère historique qui se rapproche davantage du roman d'aventure (*Chronique du règne de Charles IX*, 1829). Son inspiration à tendance romantique semble ne rencontrer aucune limite. . Les nombreux voyages qu'il effectue en tant qu'inspecteur des monuments historiques lui permettent d'alimenter son imagination. *Colomba* et *Carmen*, publiées dans les années 1840, accroissent davantage sa popularité.

Archéologue, voyageur sensible, qui traversa son temps comme l'Europe, prenant partout, mais ne se laissant pas prendre, il a dans ce siècle d'écoles bruyantes, une place à part. Il est presque de l'âge des grands romantiques, mais il a l'air d'appartenir à la génération suivante, celle qui ne s'émerveille pas des premiers tumultes. il y a en lui quelque chose de plus moderne, à notre sens du mot, que chez Musset, Gautier, Borel ou Nerval.

Tous ces récits, pleins de mouvement, d'intérêt et d'originale invention, plaisaient surtout aux lecteurs délicats par la forme sobre et élégante dont l'auteur s'était fait une manière définitive.



Une femme est un diable

Théâtre du Petit Matin - BP 342 - 27003 Evreux Cedex

02 32 38 16 89 – 06 75 20 55 27 – administration@theatrepetitmatin.fr - [WWW,theatrepetitmatin.fr](http://WWW.theatrepetitmatin.fr)

Musique sur scène avec Wayne Frost

Wayne Frost is a composer/ musician, born in Toronto Canada. After moving to Los Angeles he began to work in film and television as a composer and sound engineer. He then moved to New York and began working in theater as a composer and sound designer. Among his works are "Gross

Indecency" voted best theater piece in America, 1999. Also at the same time he had a successful recording project , "Medium", with Sony records.

He currently lives in Normandy, France, making films, composing and working on a live audio/video film remix project.

« C'était une expérience fascinante de travailler avec de jeunes artistes dans un processus créatif. En tant que musicien et arrangeur musical je suis habitué à un dialogue constant dans un esprit critique, afin d'arriver à un résultat qui convient à tout le monde engagé dans le projet.

Dans ce cas-ci les artistes, qui sont eux-mêmes en train de découvrir leur propre langage d'expression, ont accepté sans critique toute la musique que je leur ai offerte. Ainsi j'ai pu observer leurs réponses à ma musique, que j'ai modifiée ensuite suivant leurs réactions. Comme ça nous avons créé une autre façon de dialoguer. Plus instinctive, moins intellectuelle mais peut-être plus honnête.

Pour moi le partage interactif et instinctif des idées créatives a été une expérience enrichissante. A travers Une femme est un diable ces jeunes artistes ont appris beaucoup au niveau de l'expression créative. Et à travers eux, moi j'ai appris beaucoup sur le processus créatif. »

Wayne Frost.



Une femme est un diable

Théâtre du Petit Matin - BP 342 - 27003 Evreux Cedex

02 32 38 16 89 – 06 75 20 55 27 – administration@theatrepetitmatin.fr - [WWW,theatrepetitmatin.fr](http://WWW.theatrepetitmatin.fr)

Une femme est un diable

“Il nous est confié ici un terreau
humain inouï laissé en friche
Des êtres d'une éblouissante
richesse intérieure, explosant d'énergie,
pas rancuniers pour un sou, mais volontiers
follement insolents.
Capacité de concentration 50 secondes
Talent et instinct de la scène 100 %
Tout au long de la journée on s'arrache les
cheveux.
Le soir on se dit: plus jamais je ne recommence.
Et le lendemain on y retourne.
Et ces diablesse se mettent à chanter, à danser, à
jouer.
Et là, les larmes aux yeux, on ne regrette plus
rien.”

Christine Spranger



“Le théâtre du petit matin à l'aube d'une grande aventure remplie de bonheur, de tristesse et d'amitié.

Ce projet théâtre m'a apporté beaucoup de choses : D'abord la rencontre de personnes formidables, pouvoir à travers le théâtre changer de personnalité. C'est une expérience que je n'hésiterai pas à renouveler si j'en ai l'occasion. Pour finir j'aimerais remercier toute une équipe mais en premier sans faire de jaloux MICHELE BORDIER metteur en scène de ce projet et de tout ce travail énorme. Chapeau Michele aidée de Christine, Wayne, Annick, Eric, Karine, Mariane, Sophie, Florent, Margo, Michel, M. le maire de Gouville, M. le curé de Gouville, Didier Durandy, Jean-francois, Theo, Claire, la couturière etc.. pardon à ceux que j'ai oubliés. Toutes ces personnes remarquables qui ont fait avancer ce projet. Merci à Rina, Victorine et toute l'équipe. Enfin je finis en remerciant tous ceux qui ont aidé à financer ce projet je pense à la ville d'Evreux, le Conseil général etc”

Walid Djellab, comédien

Une femme est un diable

Théâtre du Petit Matin - BP 342 - 27003 Evreux Cedex

02 32 38 16 89 – 06 75 20 55 27 – administration@theatrepetitmatin.fr - [WWW,theatrepetitmatin.fr](http://WWW.theatrepetitmatin.fr)

NOTRE INVITE :

HOCIEN BEN

SLAMEUR

**En introduction aux représentations de Une femme est un diable
exceptionnellement
le samedi 7 mars à 15 h et 21 h – dimanche 8 mars à 15h**

PARCOURS ● *Hocine Ben, slameur, rappeur, conteur en mythologie urbaine*

Ô fabuleuse Maladrerie

Il y a dans le regard d'Hocine Ben, ce bleu de la Méditerranée, mat et profond. Et toujours en alerte juste derrière, sa matière grise, comme le béton brut de la Maladrerie, sa source privilégiée d'inspiration. Un gris dont il tire plus de bonheur que de tristesse, et que sa bouche raconte avec des mots de mille couleurs.

Il a commencé par le rap : « J'en ai toujours fait beaucoup, depuis l'âge de 11 ans, on est tombé dedans quand on était petit », sourit-il, faisant référence à toute cette bande de précurseurs du hip-hop à Aubervilliers dans les années 80. Depuis, il s'est aussi spécialisé dans le slam. Une forme de poésie scandée. Ou du rap sans musique si vous préférez. Un art populaire par excellence : accessible en toute facilité (un papier, un stylo), peu sophistiqué (les alexandrins ne lui disent pas merci), très tolérant (l'emploi de gros mots ou du verlan ne choque pas), c'est de l'expression pure. Qui peut se pratiquer aussi bien en solitaire qu'en réunion. Les soirées slam se sont répandues, souvent dans des bistrot parisiens, ou comme l'an dernier à la librairie Les mots passants, où Hocine est venu se faire entendre évidemment, toujours



Willy Vainqueur

Hocine fait de son quartier de la Maladrerie, terrain de jeux de son enfance, un univers fantastique qui sent le vécu.

prompt à rencontrer un public, qu'il aime diversifié. Pour cette raison, il ne regrette pas d'avoir laissé un peu le rap de côté. « Le slam m'a ouvert d'autres portes, comme celles des théâtres par exemple ». On a pu le voir à l'Olympia en avril 2003, ou au Théâtre du Rond-Point devant un millier de personnes en novembre. En ce moment, il prépare une « grosse scène » : la première partie des Têtes

Raides, en tournée dans toute la France. Qui va ainsi connaître la Maladrerie, contée par Hocine.

« Quand t'es môme, tu t'éclates dans ce labyrinthe »

« Tout ce que je fais en parle, martèle-t-il, c'est mon univers, celui qui a développé mon imagination, qui nourrit toute mon inspiration.

Peut-être l'a-t-il déjà intégré, mais il

ne s'en vante pas, il est sûrement celui qui aura le plus et le mieux parlé de ce quartier qui laisse rarement indifférent. Il lui aura offert ses premières lettres de noblesse. Mais quoi de plus normal pour ce pur gamin d'Auber, né à la Roseraie il y a une trentaine d'années, qui a fait ses premiers pas rue du Long sentier, dont la famille – les Benmebrouk – fut la première à emménager à la Maladrerie. Et surtout, lui a eu l'avantage d'y poser d'abord un regard d'enfant, puis un regard d'ado, avant celui adulte d'aujourd'hui.

Regards qu'il superpose sans difficulté. « Quand t'es môme, tu t'éclates dans ce labyrinthe ! On dirait aussi un château fort. C'est un lieu fantastique, avec ses princes, ses princesses, ses magies, ses pirates aussi... » Sur le sujet, il a bâti une mythologie urbaine intarissable, sans tabou ni angélisme. Et il reconnaît que le décalage entre ce qu'il dit de la Maladrerie et l'air ambiant, ça peut faire sourire : « Je sais, comme dire du bien de la banlieue en général... Moi aussi je suis passé par la haine. Mais il y a également beaucoup d'amour. Si on ne le voit pas, on est foutu ! »

Alexis Gau

Une femme est un diable

Théâtre du Petit Matin - BP 342 - 27003 Evreux Cedex

02 32 38 16 89 – 06 75 20 55 27 – administration@theatrepetitmatin.fr - [WWW,theatrepetitmatin.fr](http://WWW.theatrepetitmatin.fr)

distribution



Direction artistique et mise en scène : **Michèle BORDIER**
Chef de chant : **Christine SPRANGER**
Musicien – sound designer : **Wayne FROST**

avec

Bintou	NIAKATE
Kahina	AIT-SAADA
Walid	DJELLAB
Dieynaba	FALL
Banelle	KOMTE
Axel	TOURON
Aminata	M'BODJI
Victorine	MENDY
Ramata	PAME
Sophie	RENARD
Hawa	SISSOKO

Menuiserie : **Michel MENU**

Couture : **Adélaïde MOTON**

Modiste : **Karine NIEDERMAN**

Régisseur création lumière : **Dominique CAILLIOT**

Régisseur conduite lumière : **Jean-Louis PANCHOUT**

Assistante à la production et à la communication : **Annick DUVAL**

Conduite théâtre forum : **Jean-François DE TAEVERNIER**

Réalisation du trailer : **Quentin BRIERE-BORDIER**

Visuel et conception affiche : **Zakaria DOUGMANE – ARTWORK**



Une femme est un diable

Théâtre du Petit Matin - BP 342 - 27003 Evreux Cedex

02 32 38 16 89 – 06 75 20 55 27 – administration@theatrepetitmatin.fr - [WWW,theatrepetitmatin.fr](http://WWW.theatrepetitmatin.fr)

Le théâtre du petit matin depuis 1995

Le théâtre du Petit matin depuis 1995

Depuis 1995 le Théâtre du Petit Matin a réalisé : *Tu vois bien que le monde n'est pas rond* , *La valse du hasard*, *A vau l'eau* – présentations en extérieur, lieux publiques, cafés, magasins, *Un 24 décembre au Printemps* , spectacle repris en boucle toute la journée, dans la vitrine du magasin du Printemps d'Evreux. *Ça recommence !* *Opera al'dente* (essais et variations sur les plaisirs) et *Petite, te laisse pas faire*

Le Théâtre du Petit Matin a continué par ailleurs à intervenir dans le cadre d'ateliers de pratiques théâtrales au sein de plusieurs institutions

En novembre 2004, dans le cadre de la semaine de l'emploi pour les personnes handicapées, l'Association LADAPT d'Auxerre avait confié à Michèle Bordier la mise en oeuvre d'un « **spectacle-événement** » avec **un groupe de trente personnes handicapées**. Ce fut une réussite émouvante devant un public principalement constitué de 400 chefs d'entreprise.

En octobre 2004, Michèle Bordier débutait une aventure "hébergée" à La Source (Breteuil/Iton -27) avec une vingtaine de personnes au RMI. Le projet initialement baptisé *Des personnes remarquables* donna naissance à un spectacle : *Chômage ou dessert*. Ce travail fut ensuite accueilli par les associations **Place Publique de Rouen**, le **Collectif Citoyen (Dieulefit -26)**, **Education et formation, Jeune Cité (Evreux)**... dans le cadre de rencontres et de débats sur le rôle de l'art et de la culture comme droit fondamental. En janvier 06, les comédiens/rmistes décident de se constituer en association : Santabounisou. Ils ont retenu l'attention d'un metteur en scène du Théâtre National de Chaillot. pour un éventuel projet.

MAI 2007 création : *Coucher de soleil sur l'Etang* avec L'ANRU et la ville de Pont Audemer. Février 2008 création : *Petites peurs chroniques pour chronique de la peur* à DIEPPE / REAAP76.

2008 : Vaste programme sur un an avec *Les enfants de la dalle* à Val de Reuil (Ville nouvelle 27) : débats et rencontres avec les jardins solidaires de Val de Reuil et l'université populaire du goût d'Argentan avec Michel Onfray et Jean-Luc Tabesse. Création de *Cheval de Reuil sur la soupe* – Réalisation du documentaire : *C'est peut-être l'histoire qui fait tout ça* (réalisé par BRECH).

Octobre 2007 : Démarrage du chantier *Une femme est un diable* de Prosper Mérimée, dans le cadre du programme de réussite éducative sur le quartier de la Madeleine à Evreux.

Une femme est un diable

Théâtre du Petit Matin - BP 342 - 27003 Evreux Cedex

02 32 38 16 89 – 06 75 20 55 27 – administration@theatrepetitmatin.fr - [WWW,theatrepetitmatin.fr](http://WWW.theatrepetitmatin.fr)

Une femme est un diable

Cette opération est soutenue par



Une femme est un diable

Théâtre du Petit Matin - BP 342 - 27003 Evreux Cedex

02 32 38 16 89 – 06 75 20 55 27 – administration@theatrepetitmatin.fr - [WWW,theatrepetitmatin.fr](http://WWW.theatrepetitmatin.fr)

CONTACT

Annick DUVAL : 06 73 92 05 86

annickduval@theatrepetitmatin.fr

Théâtre du Petit Matin

BP 342

27003 Evreux Cédex

administration@theatrepetitmatin.fr

www.theatrepetitmatin.fr

02 32 38 16 89 / 06 75 20 55 27

N° de licence d'entrepreneur de spectacles 2 -141 – 391

N° de siret 405 409 327 000 21

Association loi 1901

Une femme est un diable

Théâtre du Petit Matin - BP 342 - 27003 Evreux Cedex

02 32 38 16 89 – 06 75 20 55 27 – administration@theatrepetitmatin.fr - WWW,theatrepetitmatin.fr

Une femme est un diable

un grand merci à

Didier Durandy
Jacques Esprit
Michel Pinchon
Gabriel Hatton
André Haï
Franck Blachère
Yannick Potel
Nicolas Rousseau
Theo Willemsen
Services techniques du théâtre municipal et de la ville d'Evreux, du service des associations,
le Gip Le phare,
Point Jeune
l'association L'Ancre
l'Arche de la Madeleine
AFAE les Femmes africaines de l'Eure,
La Maison de la Médiation,
l'AFEV / Association de la Fondation Etudiante pour la Ville
l'Association Aurore
Le Journal Globule
l'association Jeanne d'Arc



Une femme est un diable

Théâtre du Petit Matin - BP 342 - 27003 Evreux Cedex

02 32 38 16 89 – 06 75 20 55 27 – administration@theatrepetitmatin.fr - WWW,theatrepetitmatin.fr



© C. Cachelou

Une femme est un diable

Théâtre du Petit Matin - BP 342 - 27003 Evreux Cedex
02 32 38 16 89 – 06 75 20 55 27 – administration@theatrepetitmatin.fr - WWW,theatrepetitmatin.fr

un opéra pour la liberté de conscience des femmes

Direction artistique et mise en scène : *Michèle Bordier*

Chef de chant : *Christine Spranger*

Musicien – sound designer : *Wayne Frost*

avec

Walid Djellab

Axel Tournon

Rina Lufuma

Dieynaba Fall

Aminata M'Bodji

Victorine Mendy

Kabina Ait-Saada

Ramata Pame

Harwa Sissoko

Banel Konte

Bintou Niakate

D'un manoir de Dieppe, à l'église de Gouville en passant par la maison de Georges Sand, depuis plus d'un an, notre équipée travaille dur sur ce chantier de création axé en partie sur le programme de réussite éducative du quartier de la Madeleine d'Evreux : Mieux vivre ensemble. Hommes et femmes.

Onze adolescents et un musicien sur scène, pour jouer du sujet avec distance et fantaisie sur un texte vieux de deux siècles mais aussi vif et audacieux que son auteur, Prosper Mérimée. "Une femme est un diable" ou la tentation de Saint-Antoine (1845) est une courte tragi-comédie où une femme accusée d'être sorcière, va paraître devant le tribunal de l'inquisition pour y être jugée...

Cet opéra de poche est destiné à être diffusé et accueilli afin d'accompagner et appuyer débats et manifestations organisés sur le thème de la liberté de conscience des femmes.

Teaser vidéo de 4 minutes visible sur site www.theatrepetitmatin.fr

vendredi 6 mars 20 h 30

samedi 7 mars 15 h & 21 h

dimanche 8 mars 15 h

À LA MAISON DE QUARTIER DE LA MADELEINE

PLACE KENNEDY - EVREUX

Entrée 10€

Chômeurs 5€

Etudiants et 2€

Habitants quartier



Point Jeunes

G.L.P.
Le Phare

licence d'entrepreneur de spectacle : 2 - 141 391

Réservations : 02 32 38 16 89 / 06 73 92 05 86 www.theatrepetitmatin.fr

Une femme est un diable

Théâtre du Petit Matin - BP 342 - 27003 Evreux Cedex

02 32 38 16 89 – 06 75 20 55 27 – administration@theatrepetitmatin.fr - [WWW,theatrepetitmatin.fr](http://WWW.theatrepetitmatin.fr)