

Journée Internationale des Femmes

En soutien à **Ingrid Betancourt**

Sous la présidence d'**Angelita Bettini**, Présidente
de l'Association pour Perpétuer le Souvenir des Internées des Camps de Brens et de Rieucros

A partir de 14h30 :

Expositions :

- « *Fil...* », exposition de dessins et installation de **Carole Aubert**, artiste plasticienne
- « *Il n'y a pas d'avenir sans mémoire* » : *Un camp pour femmes : Brens, 1942-1944*, exposition réalisée par l'Association pour Perpétuer le Souvenir des Internées des Camps de Brens et de Rieucros

Stands : Association « **Paroles de femmes** » – **Amnesty International** d'Albi – **Association Internationale des Victimes de l'Inceste** – **Association pour Perpétuer le Souvenir des Internées des Camps de Brens et de Rieucros**

15h : *Femmes en poésie, en chanson et en musique* par « **Les Amis de la Poésie** »
et **Jean-Christophe Le Clanche**, au saxophone et à la guitare

16h : *Un fléau social : les violences conjugales*
Projection-débat animée par « **Paroles de Femmes** »

17h30 : Spectacle conté « *Femme, qui es-tu ?* » par **Florence Desforges** et **Chantal Demonsant**
de l'association « **Contes, Vents et Marées** » et **Catherine L'Eplattenier**, chanteuse
Par leur voix nue, trois femmes vous invitent à un voyage au pays de la Femme, de sa Nature profonde, de sa Force paisible et de son Mystère.

19h : Apéritif offert par la Municipalité de Gaillac

20h30 : *Femmes en Création*, soirée en trois spectacles :

- *Gel*, création collective avec **Anna Pietsch** (danse), **Martine Altenburger** (violoncelle),
Carole Aubert (scénographie) et **Alain Cornuet** (lumières)

« Cette création collective réunit quatre artistes pour la réalisation d'une œuvre en mémoire des femmes internées dans le camp de Brens en pays gaillacois. Aucun des quatre ne fut né au moment des faits : aussi leur « témoignage » sera celui de leurs points de vue – touchés, certes, par le fil tissé à travers les générations – mais réactualisés en permanence au centre névralgique de leur art – la danse, la musique, l'art plastique, la mise en éclairage scénographique – d'où émerge toujours une part d'Interdit qui interroge l'Humain sur lui-même. » Anna Pietsch

- *Les Folies d'Espagne* de **Marin Marais** (transcription pour violoncelle) par **Martine Altenburger**

- *Aux délices d'Angèle*, création chorégraphique de **Françoise Bettini**
avec **Candice Baro**, **Sophie Bouchet**, **Mahdi Chouayakh**, **Adeline Dupret**, **Julia Epinette**, **Audrey Gargaros**, **Bertrand Giampétri**, **Marion Mandile**, **Caroline Moughnie**, **Giulio Segato**, **Alice subias**, **Deborah Tardy**, **Nathalie Vallée** (danseurs), **Benoît Prunier**, **Francois-Henry Soulié** (décorateurs) et **Romain Marzullo-Bettini** (arrangements musicaux) ; costumes : friperie Groucho, Toulouse

« Lorsque le projet de cette soirée du 8 mars 2008 m'a été proposé, l'idée de conjuguer le parcours atypique de mes parents à ma passion m'est apparue comme une évidence. Je souhaitais depuis longtemps leur rendre un bel hommage à travers la danse et voilà que ce désir se concrétise enfin ... Le thème du ballet traite de la période de la 2^{nde} guerre mondiale et se situe sur la terrasse d'un salon de thé « Aux délices d'Angèle » où l'arrivée des occupants va évidemment bouleverser l'avenir et la fraîcheur des protagonistes. Douze danseurs incarneront l'histoire d'Angèle et Yves durant ces quatre années de privations et d'humiliations. » Françoise Bettini